

## Disposition Hünfeld, St. Jakobus (2011)

### Hauptwerk (II. Manual)

Gedacktpommer	16'
Praestant	8'
Gambe	8'
Gemsrohrflöte <sup>1</sup>	8'
Oktave	4'
Spitzflöte <sup>1</sup>	4'
Quinte <sup>2</sup>	2 2/3'
Superoktave	2'
Waldflöte	2'
Terz	1 3/5'
- Sesquialter 2f	
Mixtur 4-5f. <sup>3</sup>	1 1/3'
Trompette	8'
Clairon	4'

Röhrenglockenspiel (f°-f<sup>2</sup>)

Koppel Ow/Hw  
Koppel Sw/Hw  
Koppel Sw/Hw 16'

### Schwellwerk (I. Manual)

Holzgedackt <sup>4</sup>	8'
Weidenpfeife	8'
Bifaria <sup>4</sup>	8'
Prinzipal	4'
Traversflöte <sup>2</sup>	4'
Nasard <sup>4</sup>	2 2/3'
Oktave	2'
Terzzimbel 3f. <sup>3</sup>	4/5'
Holzrankett	16'
Oboe	8'
Musette <sup>5</sup>	8'
Koppel Ow/Sw	
Koppel Sw	16'

*Tremulant*

Zimbelglocke

Registercrescendo-Walze  
Setzeranlage

1979 erbaut durch Orgelbau Hey/Urspringen  
2011 Klangsanierung durch Orgelbau Kilian Gottwald/Amöneburg (Klangkonzept und Intonation) und Orgelbau Hey/Urspringen (technische Arbeiten)

### Oberwerk (III. Manual)

Metallgedackt	8'
Quintade	8'
Praestant	4'
Rohrflöte	4'
Kegelpfeife	2'
Larigot	2' und 1 1/3'
Flageolet	1'
Zimbelterz	2/5'
Zimbelsept	2/7'
Zimbelnon	2/9'
- Göbelzimbel 3f.	
Scharff 4f. <sup>3</sup>	1'
Schalmei	8'
<i>Tremulant</i>	

### Pedalwerk

Prinzipalbass	16'
Subbass	16'
Quintbass <sup>2</sup>	10 2/3'
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Prinzipal	4'
Nachthorn	2'
Rauschbass 4f.	2 2/3'
Holzposaune	16'
Trompete	8'
Koppel Ow/P	
Koppel Hw/P	
Koppel Sw/P	

Röhrenglockenspiel (F-f<sup>1</sup>)<sup>2</sup>

<sup>1</sup> vorher Schwellwerk

<sup>2</sup> neu

<sup>3</sup> Zusammensetzung geändert, z. T. Choranzahl geändert

<sup>4</sup> vorher Hauptwerk (Bifaria als Gemshorn 4')

<sup>5</sup> tiefe Oktave neu (vorher Musette 4')