

Die **ursprüngliche** Disposition der Orgel in der Rasdorfer Stiftskirche lautet:

Hauptwerk (C,D-c³)

Principal	8'
Cupell	8'
Quinta Thön	8'
Viol da camp	8'
Octav	4'
Flött	4'
Quint	3'
Mixtur V	2'
Sequialtera II	
Cympel	1'

Positiv (C,D-c³)

Flauto Traver	8'
Biffera	8'
Salicional	8'
Hohl flaute	4'
Super octav	2'

Pedal (C,D-g^o)

Suppas	16'
Octav baß	8'
Zungen baß	16'
Trompeten baß	8'

Ein Umbau durch Alban Späth (Fulda) im Jahre 1950 hat die Disposition wesentlich verändert. Nach Restaurierung (Umbau) durch Klaus Gabriel, Petersberg lautet sie heute folgendermaßen:

Hauptwerk (C-h²)

Prinzipal	8'
Oktave	4'
Quintatön	8'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Mixtur V	
Cimbel II	
Quinte	1 1/3'
Gamba	8'
Flöte	8'

Positiv (C-h²)

Gemshorn	4'
Prinzipal	2'
Rohrflöte	4'
Terzian II	
Gedackt	8'

Pedalwerk (C-d1)

Choralbass	4'
Prinzipalbass	8'
Subbass	16'
Violon	16'

Der ungewöhnliche Tonumfang C-h² in den Manualwerken geht darauf zurück, dass man den in der alten Disposition fehlenden Ton Cis durch Nachrücken des Pfeifenwerkes ergänzte.